

Herrn O. Frommel gewidmet.

95 H 1111
26 1860 00
05 00
11198/25

Fantasie

über Fr. Kückens Lied

Bl. 350

„Das blitzende Sternelein“

Rudolf Tillmetz Op. 5.

Moderato.

Flöte.

PIANO.

espressivo

mf

espressivo

Mit Bewilligung des Herrn Fr. Kistner in Leipzig.

S. 7804

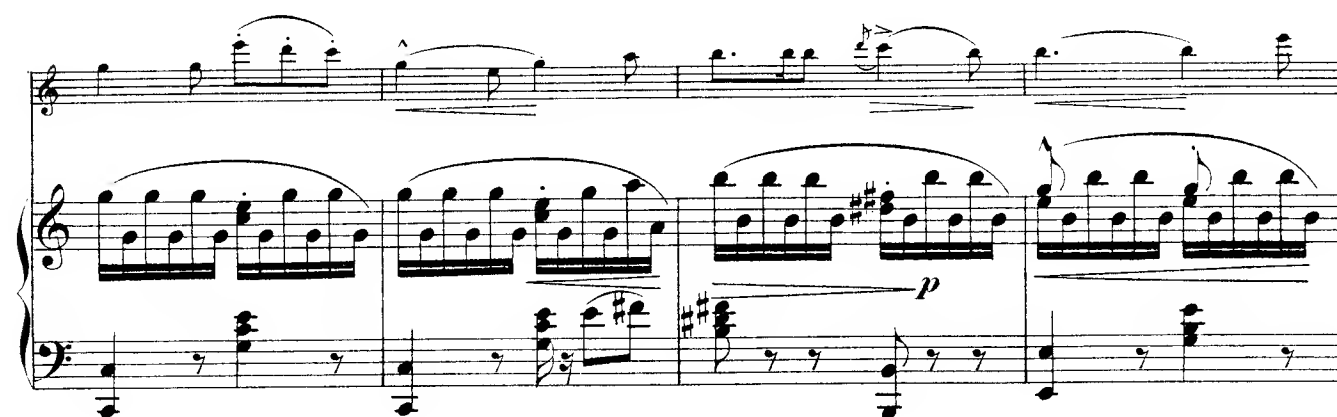
PR 26. 0. 11
H 1111

Post 26. 0.
u 1111 F





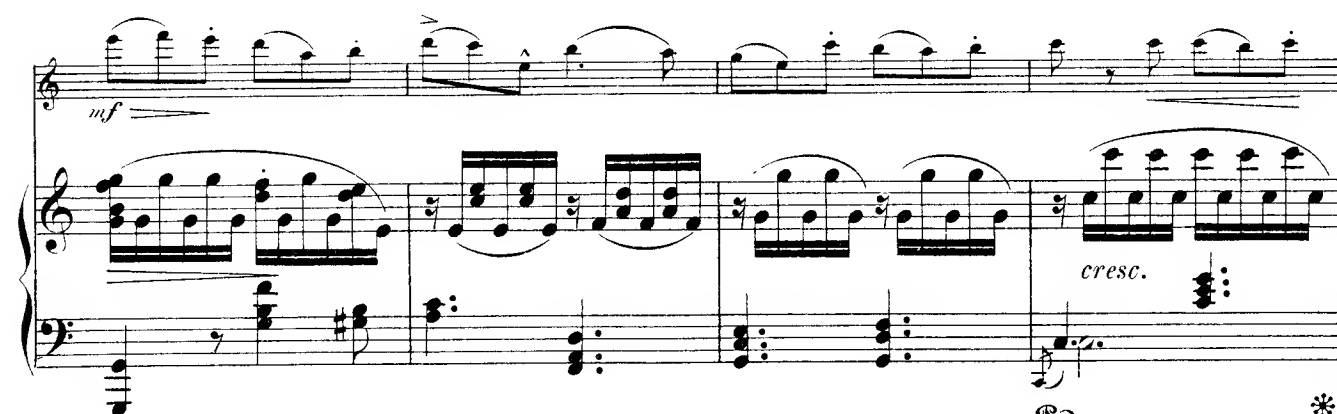
First system of musical notation. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The tempo/mood marking *dolce e piano* is written in the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff's piano accompaniment includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the third measure, marked with *p* (piano).



Third system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff's piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the third measure, marked with *mf* (mezzo-forte) and *espress.* (espressivo).



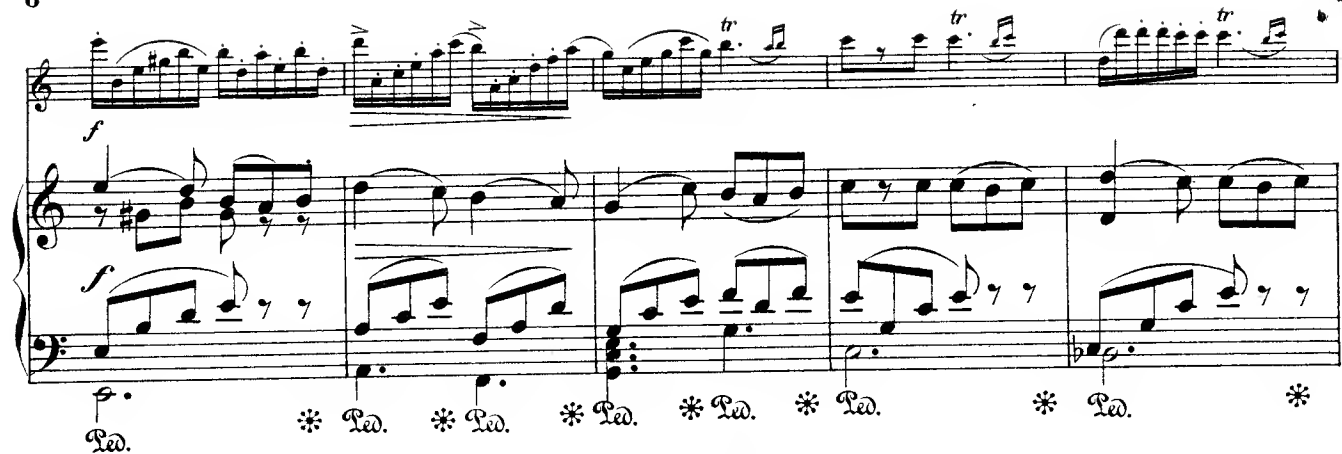
Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff's piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the third measure, marked with *mf* and *cresc.* (crescendo).

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *ten.* (tenuto) marking and a *p* (piano) dynamic. The lower staff includes a *poco ritard.* (poco ritardando) instruction and a *ritard.* (ritardando) marking. The system concludes with an *a tempo* instruction. A *Red.* (Reduction) marking is present at the bottom left, and an asterisk (*) is located below the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lower staff features a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a *Red.* (Reduction) marking and an asterisk (*) at the bottom right.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *tr* (trill) marking. The lower staff features a *un poco più mosso.* (un poco più mosso) instruction. The system concludes with a *Red.* (Reduction) marking and an asterisk (*) at the bottom right.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *tr* (trill) marking. The lower staff features a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *Red.* (Reduction) marking and an asterisk (*) at the bottom right.



First system of musical notation. The top staff features a melody with trills (tr.) and a forte (f) dynamic. The bottom staff provides harmonic support with chords and a forte (f) dynamic. Below the bottom staff, there are rhythmic markings: a half note followed by a quarter note, and then a series of asterisks (*) followed by quarter notes.



Second system of musical notation. The top staff includes a ritardando (riten.) marking and a piano (p) dynamic, followed by a return to a tempo (a tempo) and a trill (tr.). The bottom staff also includes a ritardando (riten.) marking and a piano (p) dynamic, followed by a return to a tempo (a tempo) and a forte (f) dynamic. Below the bottom staff, there are rhythmic markings: a half note followed by a quarter note, and then a series of asterisks (*) followed by quarter notes.



Third system of musical notation. The top staff features a forte (f) dynamic and a trill (tr.). The bottom staff includes a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. Below the bottom staff, there are rhythmic markings: a half note followed by a quarter note, and then a series of asterisks (*) followed by quarter notes.



Fourth system of musical notation. The top staff features a forte (f) dynamic and a trill (tr.). The bottom staff includes a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. Below the bottom staff, there are rhythmic markings: a half note followed by a quarter note, and then a series of asterisks (*) followed by quarter notes.

Bl. 350

Fantasie

über Fr. Kückens Lied

„Das blitzende Sternelein.“



Rudolf Tillmetz Op. 5.

Moderato.

FLÖTE.

S.7804

Verzeichnis beliebter Musikstücke

für

Flöte, Clarinette, Cornet à pistons

aus dem Verlage der SCHLESINGER'schen Musikhandlung in

Französische Str. 23.

Für Flöte.

Schulen und Übungstücke.

(Methodes et Etudes.)

Mantmann, Tägliche Studien. 6 —

Devienne, Neue theoretisch-praktische Flötenschule: 2 50

Teil: Theorie 2 50

Teil: 40 Übungsstücke 2 50

H. Fürstenau, 24 tägliche Studien in allen Tonarten zur Er-

zählung und Bewahrung der Virtuosität, op. 125. 2 Hefte je

got und **Wunderlich**, Die onleiter — La Gamme seule — 50

lötentabelle für Flöte mit einer Clappe — 30

esgl. No. 2 m. F., Gis- u. B-Klappe — 30

Leroy, Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht

asslich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Übungsstücke 1 50

Scholl, Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder

Flötenschule, op. 32. 3 Hefte je 1 50

Flöte mit Pianoorte.

v. Beethoven, Sonate (F) p. 17 2 —

Chopin, Nocturne op. 32 No. 1, übertragen von W. Barge

jeder (op. 74) in Form einer Fantasie übertr. v. H. Eichborn 1 50

Ernst, Elegie, übertragen von Bricealdi 1 50

Fahrbach, Musikal. Blumenlese op. 46. 1 80

No. 1. L'Etoile du Nord (Meyerbeer) 1 80

- 2. Le Rossignol (Kullak) 1 50

- 3. Soldatenständchen 2 —

- 4. Wiegenlied (Taubert) 1 80

- 5. Elégie italienne 1 50

- 6. O bitt' euch, liebe Vögelin (Gumbert) 1 80

Variationen über: Das Herzenssid op. 48 2 —

B. Fürstenau, Les charmes de l'Ecosse, gr. Variationen op. 43

Introduction und Polonaise op. 41 3 —

r. Variations brill. sur: Oberon op. 45 2 —

r. Fantaisie op. 49 3 —

es Délices de l'Opéra: Rondos, Fantaisies etc. sur des thèmes favoris des Opéras: 2 —

1 Rondinos faciles op. 105 2 —

No. 1. Romeo u. Julia (Bellini) 2 —

- 2. Robert le diable (Meyerbeer) 2 —

- 3. Norma (Bellini) 2 —

- Rondinos faciles op. 106 2 30

No. 1. Anna Bolena (Donizetti) 2 30

- 2. Wilhelm Tell (Rossini) 2 30

- 3. Gustave (Auber) 2 30

- 4. Lestocq (Auber) 1 80

es Amis. 4 Rondinos brillants et faciles op. 121. 2 50

No. 1. Die Jüdin (Halévy) 2 50

- 2. Die Hugenotten (Meyerbeer) 2 50

- 3. L'Eclair (Halévy) 2 —

- 4. Actéon (Auber) 1 80

- Rondinos op. 126 2 —

No. 1. Postillon von Lonjumeau (Adam) 2 —

- 2. Liebestrank (Donizetti) 2 30

- 3. Guido et Ginevra (Halévy) 2 —

A. B. Fürstenau, 4 Rondinos. No. 4. Die Nachtwandlerin (Bellini) 2 —

4 Rondinos op. 136 3 —

No. 1. La Favorita (Donizetti) 3 —

- 2. Lucrezia Borgia, Lucia di Lammermoor (Donizetti) 3 —

- 3. Le Guitarrero (Halévy) 2 30

- 4. Czaar und Zimmermann (Lortzing) 3 —

4 Rondinos op. 140 3 50

No. 1. Die Regiments Tochter (Donizetti) 3 50

- 2. Part du diable (Auber) 2 50

- 3. La Sirène (Auber) 2 —

- 4. Les Mousquetaires (Halévy) 2 30

3 Rondinos op. 144 2 50

No. 1. Struensee (Meyerbeer) 2 50

- 2. — — — — — 2 50

- 3. Stradella (Flotow) 2 50

F. Gumbert, Lebwohl-Polonaise op. 4 1 —

— Walzer-Rondo No. 2 op. 42, übertragen von R. Tilmetz 1 50

— O bitt' euch, liebe Vögelin, übertragen von J. Fahrbach op. 46 No. 6 1 80

Fr. Kücken, Das blitzende Sternlein, übertr. v. R. Tilmetz op. 5 1 —

C. Haslinger, Gr. Fantasie und Bolero op. 12 4 —

T. Haslinger, Souvenir. (Gr. Sonate brill. (C) op. 17 3 —

J. N. Hummel, Sonate (G) op. 28 3 —

— Sonate (D) op. 50 3 —

— Rondo brillant op. 126 4 —

P. Lindpaintner, Andante, Variationen und Bolero. op. 62 2 50

— Grand Concert pathétique (A) op. 105 5 —

W. Popp, Zuckerbrötchen f. Flötenspieler. 6 leichte Charakterstücke op. 143. No. 1. Rosenkönigin. 1 30

No. 2. Landleben. No. 3. Löwenjagd. No. 4. Blumensegen. No. 5. Jagdstück. No. 6. Ungarische Heldensage 3 50

C. G. Reissiger, Concertino op. 60 3 50

— Grand Duo en forme de Sonate op. 91 4 50

A. Terschak, Barcarolle und Humoreske. 2 Stücke op. 21 2 50

— Sommernächte. 6 Lieder ohne Worte op. 59 3 —

— Leichte Transcriptionen op. 67 2 50

No. 1. Verdi, Rigoletto 2 50

- 2. — Il Trovatore 2 50

- 3. — La Traviata 2 50

— Schutt. Lieder ohne Worte op. 121 2 —

Heft 1. Gratulation. Vergissmeinnicht. Grossmutter's Tanz. Husarenstücklein 3 —

Heft 2. Ständchen. Heimwärts. Wiegenlied. Bauerntanz 3 —

— Nachtschatten. Polka-Mazurka op. 126 2 —

— La Caravane. Salonstück op. 136 3 —

— Plaisir du soir. Salonstück op. 137 2 50

— Giftpflanzen. 6 Salonstücke op. 154 2 50

1. Hahnenfuss (Ranunculus) 2 50

2. Eisenhut (Aconitum) Polka-Mazurka 2 50

3. Nieswurz (Helleborus) Quadrille 3 —

4. Bilsenkraut (Hyoscyamus) Mazurka 2 50

5. Stechapfel (Stramonium) Polka franç. 2 50

6. Tollkirsche (Belladonna) Bacchanale 2 50

Walkiers, Grand Duo sur des mélodies styriennes op. 61 4 50

C. M. v. Weber. (F-Moll) op. 73, 1 4 50

Flöte 1 —

— Romanza Siciliana op. posth 1 —

Für Clarinette.

E. Cavallini, Le Carnaval de Venise (Paganini). Variationen für Clarinette mit 2 Hörnern, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass 2 —

— Dasselbe mit Pianoorte 2 50

W. Gollmert, Luna. Nocturne mit Pianoorte 2 —

Golejewsky, 3 Nocturnes mit Pianoorte op. 10 2 —

P. Leroy, Clarinett-Schule für die ersten Anfänger, kurz und leicht

fasslich dargestellt, Tonleitern und 20 Übungsstücke 1 50

C. Loewe, Schottische Bilder für Clarinette mit Pianoorte op. 112 2 50

Maria Elisabeth, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen. Romanze für Clarinette mit Pianoorte 2 50

L. Spohr, Potpourri sur des thèmes de Winter, für Clarinette mit Orchester op. 80 4 30

— Dasselbe mit Pianoorte 2 —

— Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi, für Clarinette mit Quartett op. 81 3 —

— Dasselbe mit Pianoorte 2 —

C. M. v. Weber, Sämtliche Compositionen für Clarinette. herausgegeben von C. Bärmann. Neue Original-Ausgabe

— Concertino für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 26. Neue Ausgabe v. C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 3 50

— Dasselbe mit Pianoorte. Netto 1 —

— Variationen op. 33 mit Pianoorte Netto 1 —

— Grosses Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (B-dur) op. 31. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 5 —

— Dasselbe mit Pianoorte. Netto 2 50

— Grand Duo concertant. Für Clarinette mit Pianoorte op. 48. Netto 2 50

— Concert No. 1 für Clarinette mit Orchester (F-moll) op. 73. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen 8 —

— Dasselbe mit Pianoorte. Netto 2 —

— Concert No. 2 für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 71. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen 8 50

— Dasselbe mit Pianoorte. Netto 2 5

Für Cornet.

(Cornet à Pistons.)

C. Frehde, Transcriptionen und Compositionen für Cornet und Clavier op. 187. 1 —

No. 1. Romanze: Vor der Gottes-Au 1 —

- 2. Erwachen des Frühlings 1 —

- 3. Gebet aus Lurline (Wallace) 1 —

- 4. Am Wasserfall 1 50

- 5. Abschied 1 —

- 6. Gott grüss' Dich, deutscher Rhein 1 —

C. Frehde, Dieselben mit Orchester je netto 2

No. 7. Das Grab auf der Heide (Heiser) 1

- 8. Polonaise (Wildschütz von Lortzing) 1

- 9. Arie (Orpheus v. Gluck) 1

- 10. Abendlied (Schumann) 1

- 11. An den Sonnenschein (Schumann) 1

- 12. Auf dem Rhein (Schumann) 1

- 13. Das teure Vaterhaus (Gumbert) 1

- 14. Gnaden-Arie (Meyerbeer) 1

- 15. Die Lotosblume (Schumann) 1

- 16. Die Uhr (Loewe) 1

- 17. Glockentürmers Tochterlein (Loewe) 1

H. Löhser, Cornet-Quartette (Kaiser-Quartett). Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder und Originalcompositionen, bearbeitet für I. und II. Cornet à Pistons, Cornet in Es und Tenorhorn.

Heft 1. Das eigene Herz (Rungenhagen). Waldandacht (Abt.). Der Jäger Abschied (Mendelssohn). Der Wunsch (Witt). Gute Nacht (Möhring) 1

Heft 2. Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn). Die Thräne (Witt). Gebet aus dem Freischütz. Das einsame Röslein (Hermes). Der Lindenbaum (Schubert). Röslein im Walde (Fischer) 1

Heft 3. Ständchen (Abt.). Romanze (Wolff). Warum bist du so fern (Marschner). Integerr vitae (Flemming). Wenn du im Traum (Witt) 1

Heft 4. Es ist bestimmt (Mendelssohn). Das Kirchlein (Becker). Liebessehnsucht (Witt). Suomis Sang 1

Heft 5. Ich grüsse dich (Härtel). Nur du (Möhring). Ständchen (Löhser). Frühlingsgruss (Müller). Das treue deutsche Herz (Otto). Abendlied (Naumann) 1

Heft 6. Ständchen (Abt.). Im Mai. Nur im Herzen (Witt). Der Gesang (Maurer). Russische Hymne. Ave verum (Mozart) 1

Heft 7. Hymne (E. H. zu S.). Dem Sängerfeste (Damroth). Den Schönen Heil (Neithardt). Und die Blumen (Radecke). Treu und herzlichlich 1

Heft 8. Vaterland (Reichardt). Morgengebet aus Casilda. Die Ehre Gottes (Beethoven) 1

Heft 9. Das Bild der Rose (Reichardt). Gesang der Troubadoure u. Cavatine aus Diana von Solange (E. H. zu S.). Gretelein (Kücken). Auf die Höhen (Otto) 1

Heft 10. Ständchen (Witt). Preussische Hymne. Wacht am Rhein. Auchen von Tharau. Du klarer Stern (Witt). Adagio (Kegel) 1

Heft 11. Sonntagslied (Kreutzer). Kriegersmut (Kindler). Auf, ihr Brüder! Lied der Meer-mädchen 1

Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung

Wien, Carl Haslinger